

Antonio Mari Sart

In Hallo weeknummer 39 zijn wij gestart met een vier-wekelijkse artikelenreeks over kunstenaars van wie het werk deel uitmaakt van de permanente tentoonstelling van de beeldentuin van de Stichting Klein-Schreuder. Deze keer willen wij Toni Mari aan de lezers van Hallo voorstellen.

Wij kennen Toni sinds 2000, toen zijn grote stalen, over-gedimensioneerde mensen ten toon werden gesteld op het strand van Javea. De Stichting Klein-Schreuder bestond toen nog niet, maar wij zochten al wel beelden als decoratie voor de tuin. In een tuin van 20.000 vierkante meter passen alleen grote beelden, ze moeten ruimte vullen en dat doen de beelden van Toni. Kunstkeners plegen zich wollig abstract uit te drukken. Op de website van Toni staat: Hij herschept het vuur van de ruimte met het volume van antropomorische vormen waarin hij de anatomie van het 'zijn' opnieuw laat ontspringen. Ik zou het niet 'indrukwekkender' kunnen zeggen, wel eenvoudiger. Intussen is Toni een nationale beroemdheid geworden. Van Calpe tot Valencia staan verkeersrotondes vol met werk van Toni.

Nog maar weinig beeldhouwers houwen. Als er in steen gewerkt wordt, nu ook al uitzondering, dan is de dwarse snijder/slijper het voornaamste gereedschap. Toni werkt in staal, de techniek is lassen, branden en smeden net als Martin Michorius die we vorige maand voorstelden, maar Toni gebruikt als grondstof geen oud roest maar nieuwe platen en buizen.

In de loop der jaren hebben we zeven werken van Toni gekocht, die alle nog steeds in de tuin zijn te zien. Zij tonen ook de ontwikkeling van Toni, hoe hij de ruimte vult.

In het eerste beeld dat wij van hem kochten, Mirando, wordt een arm en de borst gevormd door dunne staalplaat te buigen, tot een ronde vorm ontstaat die je ook via een mal en gieten, maar dan wel veel duurder, zou kunnen maken. Het been is een stalen buis waarop een oneindig aantal kleine stalen blokjes is gelast, die samen een broek suggereren. Het moet een reusachtig werk geweest zijn.

In de goede herder, met hond en vijf schapen, die hij in 2008 op bestelling voor ons heeft gemaakt - Toni werkt veel op bestelling - gebruikt hij een andere benadering. De (dikke) staalplaat wordt getordeerd en gekromd om zo de vulling van ruimte door een arm of een been te suggereren. Deze methode is heel effectief om naast de vulling van de ruimte, ook de dynamiek, de beweging van mens of dier te suggereren.



Toni Mari Sart werd geboren in 1964. Op zijn 14e stond hij al in de smederij en op zijn 17e maakte hij zijn eerste stalen kunstwerk, een kleine giraffe. Als kunstenaar is hij autodidact.

Bij de keuze van de beelden voor de tuin laten wij ons leiden door onze emoties. Een beeld waar we naar kijken zonder glimlach, zonder ontroering, zonder ergernis, boeit ons niet. Het helpt helemaal niet als de kunstenaar het beeld begeleidt met een tekst in gezwoolen taal waarin uitgelegd wordt wat we behoren te zien en te voelen.

De beelden van Toni blijven goed herkenbaar ondanks de minimalisering bij het vullen van de ruimte. Ze zijn ook grappig pedant en soms zou je ze willen aaien als het materiaal niet zo stug was.

Je kunt bij Toni een golfer bestellen voor de golfclub, maar reken erop dat hij zo zijn ideeën heeft hoe die er uit moet zien. Onze engeltjes die een rondedansje maken waren door ons als kleine jongetjes gedacht, maar dat ging niet, engeltjes hebben vleugels.

